



15. Schweizerisches  
Forum für Schulmusik

21.–23. April 2017

Campus Muristalden  
Muristrasse 8  
3000 Bern 31

## Kursprogramm

*Stand Januar 2017  
Änderungen vorbehalten*

Sekretariat  
Muristrasse 50  
3123 Belp  
Tel. 079 683 64 15  
sekretariat@ffsm.ch

Leitung und Organisation  
Marco Rohrbach  
Marc Hügli  
Tel. 079 621 16 26  
info@ffsm.ch

Partner:  
Musik Müller, Bern  
fortbildungsmusik.ch  
VSG Musik  
Helbling Verlag

[www.ffsm.ch](http://www.ffsm.ch)

 [www.facebook.com/forumfuereschulmusik](https://www.facebook.com/forumfuereschulmusik)

08.45h

## Eröffungsveranstaltung in der Aula des Campus Muristalden

- Der Musiker und Tüftler **Georg Wiesmann** spielt Ausschnitte aus seinem interaktiven Konzert „Tubes'n'Loops – Musik mit Röhren, Schläuchen, Stimme und Loopstation“ ... es wird mitgespielt!
- Eröffungsreferat von **Prof. Beat Hofstetter**: „Zukunftsmusik?“
- Begrüssung mit aktuellen Informationen durch die Forumsleitung

09.30h

**Aula**  
Campus Muristalden

**Petrus**  
Kirchgemeindehaus

**Turnhalle 1**  
Campus Muristalden

**Turnhalle 2**  
Campus Muristalden

**Musik 1**  
Campus Muristalden

**Musik 2**  
Campus Muristalden

**Musik 3**  
Campus Muristalden

**Schosshalde**  
Kirchgemeindehaus

**Georg Wiesmann**  
Nidau (CH)

**Carsten Gerlitz**  
Berlin (D)

**Béatrice Gründler**  
Stein am Rhein (CH)

**Andrea Schlöpfer**  
Andelfingen (CH)

**Antonia Giordano**  
Liebefeld (CH)

**Peter Zwahlen**  
Bern (CH)

**Marc Marchon**  
Bern (CH)

**Thomas Viehweger**  
Holzhäusern (CH)

09.40h

**Rohr- und Schlauchharmonie**  
● für alle Stufen!

**Crashkurs Popchorleitung Teil 1**  
● ●

**Actionsongs**  
● ● ●

**Line Dance – neue Tänze für schnelle Beine**  
● ● ●

**LP21 – Kompetenzorientiert**  
●

**Spielerisch trommeln Trommlerisch spielen**  
● ● ●

**Der aktuelle Hit**  
● ● ● ●

**Rhythmus-Bausteine Gruppenmusizieren**  
●

10.40h

Elektroschläuche und Sanitärrohre lassen sich einfach in unterschiedliche, vielseitig einsetzbare Instrumente verwandeln. Als Alternative oder Ergänzung zu Boomwhackers.

Effiziente Chordidaktik, Groove, Sound, Proben- und Probenvorbereitung und Schlagtechnik ... alles am Beispiel von neuen Pop- und Jazz-Chorarrangements.

Lieder, die zum vielfältigen Bewegen und Musizieren animieren, bereichern den Schulalltag und bieten Möglichkeiten, sich neu zu begegnen und einander gegenseitig zu inspirieren.

Schnelle Line Dances zu traditioneller und moderner Musik. Mit nur wenigen Schritten entsteht ein ganzer Tanz. Wie bringen wir die Schülerinnen und Schüler zum Tanzen?

Kompetenzorientierung im Musikunterricht macht Spass und bringt Aktivität in den Unterricht.

Eine Einführung zum spielerischen Trommeln für unsere Kleinsten ab ca. 6 Jahren. Neben den Trommeln arbeiten wir mit Farben, Stimme, Mimik und Bewegung.

Aktuelle Songs aus Pop, Rock und Hip-Hop für den Klassenunterricht und die Schulband. Tipps zu Auswahl, Arrangement und didaktischer Umsetzung.

Aus „rhythmischen Bausteinen“ lassen sich „musikalische Häuser“ bauen! Der Baukasten regt Kreativität an. Mit einfachen Mitteln entstehen Grooves und Mehrstimmigkeit.

11.00h

12.00h

## Mittag

14.00h

**Rolf Grillo**  
Freiburg (D)

**Carsten Gerlitz**  
Berlin (D)

**Béatrice Gründler**  
Stein am Rhein (CH)

**Markus Eggensperger**  
Wels (A)

**Gregor Müller**  
Wiesbaden (D)

**Stefan Gisler**  
Dallenwil (CH)

**Micaëla Grohé**  
Berlin (D)

**Thomas Viehweger**  
Holzhäusern (CH)

**Heute schon bechert?**  
● ● ● ●

**Crashkurs Popchorleitung Teil 2**  
● ● ● ●

**Singend durch den Alltag**  
● ● ● ●

**Warum Tanzen in der Schule?**  
● ● ● ●

**Einführung in die Gesangsklasse**  
●

**Musik lernen mit Apps**  
● für alle Stufen!

**Musikspiele**  
●

**Spielraum Worldmusic-Percussionband**  
● ●

15.00h

Becherspiele für viele! Wir erforschen verschiedene Spielmodelle und entwickeln eigene Bechergrooves und Choreografien.

Effiziente Chordidaktik, Groove, Sound, Proben- und Probenvorbereitung und Schlagtechnik ... alles am Beispiel von neuen Pop- und Jazz-Chorarrangements.

Die Lieder aus dem neuen Heft „Singe, Spile, Tanze, Klinge“ lassen alltägliche Situationen im Tagesablauf und Jahreskreislauf zu besonderen Momenten werden.

Bewegung zur Musik steigert das Körpergefühl, die Konzentrationsfähigkeit und die Lebensqualität. Ein attraktiver Zugang für Einsteiger – und jede Menge Spass!

Vom tonalen Chaos einer Schulklasse zum einstimmigen, sauberen Gesang mittels Stimm- und Audiations-training und relativer Solmisation.

Gemeinsam musizieren mit Apps auf Tablets und Smartphones. Entsprechende Apps kennenlernen, ausprobieren und Ideen für den Unterricht erhalten.

Kurze Spiele und Übungen, welche die Konzentration und die Kooperation fördern, motivieren, entspannen – und zum Lachen anregen.

Die „Rhythmus-Band“ ist ein Modell für Integration! Jeder findet seinen Platz. Der Fokus liegt beim mehrstimmigen Zusammenspiel mit Perkussion und Worldmusic-Songs.

15.10h

16.10h

## 16.30h – 18.00h Generalversammlung fortbildungmusik.ch (Aula)

Das 15. Forum für Schulumusik wird vom Verein fortbildungmusik.ch initiiert und unterstützt. Wir würden uns sehr freuen, wenn möglichst alle Forumteilnehmenden an der (kurzen) 13. Generalversammlung teilnehmen würden.

Für musikalische Leckerbissen sorgt eine exklusiv zusammengesetzte Formation der Talentförderung des Gymnasiums Hofwil!

[www.fortbildungmusik.ch](http://www.fortbildungmusik.ch)



**fortbildungmusik.ch**

Weiterbildung für Musiklehrpersonen

## 16.30h – 18.00h Delegiertenversammlung Assemblée (Musik 3)

Schweizerische Vereinigung der Musiklehrer/innen an Mittelschulen VSG

# Freitag

# 21. April 2017

[www.ffsm.ch](http://www.ffsm.ch)

Stand Januar 2017  
Änderungen vorbehalten

### Farbcode Stufen

- = für alle Stufen
- = Kindergarten
- = Unterstufe
- = Mittelstufe
- = Oberstufe
- = Sek II

## 20.00h Abendveranstaltung (Aula)

### Les Papillons [www.les-papillons.ch](http://www.les-papillons.ch)

Les Papillons erarbeiten seit dem Jahr 2000 aussergewöhnliche, eindrucksvolle und wilde Collagen bekannter Stücke, entliehen aus den Archiven der gesamten Musikgeschichte. Was passiert, wenn einem klassischen Monumentalwerk die Ernsthaftigkeit entzogen wird, ein Popsong plötzlich wie Mozart klingt, zwei völlig gegensätzliche Musikstücke miteinander in Dialog treten? Und was, wenn man gar nicht mehr weiss, wohin die ganzen Melodien gehören?



08.30h

Uli Führe Buchenbach (D) Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer

**Einsingen im Plenum: „Singen verbindet“ (Aula)**

Mit leichten Scatraps, Patterns und Singbildern körpern wir uns. Wir starten mit jazzigen Kanons in den Morgen, sodass wir mühelos von der Einstimmigkeit zur Mehrstimmigkeit kommen.

09.30h

**Aula**  
Campus Muristalden**Petrus**  
Kirchgemeindehaus**Turnhalle 1**  
Campus Muristalden**Turnhalle 2**  
Campus Muristalden**Musik 1**  
Campus Muristalden**Musik 2**  
Campus Muristalden**Musik 3**  
Campus Muristalden**Schosshalde**  
Kirchgemeindehaus**Uli Führe**  
Buchenbach (D)**Samba da juna**

● ●

„Stimme“ meint auch stimm- bildnerischer Zugang mit verschiedenen Ansätzen. Mit geeigneter Literatur arbeiten wir an der Singtechnik und Methodik zur Populärmusik für den Unterricht.

**Rolf Grillo**  
Freiburg (D)**Rhythmusspiele der Welt**

● für alle Stufen!

Rhythmusspiele mit Körper und Stimme, ohne Materialien! Wir erlernen einfache und komplexere Spielformen aus verschiedenen Kulturen und improvisieren damit.

**Regula Leupold**  
Amsoldingen (CH)**Gritibänze-Suite und Samichlaus-Macarena**

● ●

Früh gerüstet für den nächsten 6. Dezember mit vielseitig erprobten Bewegungsspielen und Tanzideen. Impro- und Gestaltungsspiele zu einem inspirierenden Bewegungsthema.

**Markus Eggensperger**  
Wels (A)**Hip-Hop und Urban Dance**

● ● ●

Hip-Hop als Kulturform. Einblicke über die geschichtlichen Hintergründe und die aktuelle Entwicklung. Mit vielen praktischen Tipps und Übungen für den Unterricht.

**Gregor Müller**  
Wiesbaden (D)**Vom ein- zum mehrstimmigen Gesang**

● ●

Mehrstimmigkeit in Chor oder Gesangsklasse mithilfe des Trainings der Hörvorstellung und relativer Solmisation effizient erarbeiten.

**Peter Honegger**  
Oberdiessbach (CH)**Klassische Musik im Unterricht**

● ●

Es ist nicht einfach, Jugendliche für die klassische Musik zu begeistern. Möglichkeiten werden aufgezeigt, wie klassische Musik ins Schulzimmer gebracht werden kann.

**Kurt Rohrbach**  
Kehrsatz (CH)**Musikunterricht – aktuell & kompetent**

● ●

LP21-kompatible Unterrichtsmaterialien, einfache Arrangements und neue Spielanleitungen aus allen sechs Kompetenzbereichen – einfach und professionell.

**Micaëla Grohé**  
Berlin (D)**Emotion als Motivation und Gedächtnisanker**

● ● ●

Wie können Gefühle im Unterricht (auch auf der Sekundarstufe) als Lernweg aktiviert werden? Dabei geht es um ganz verschiedene Unterrichtsinhalte wie Singen, Hören, Musiktheorie, Stille.

09.40h

10.40h

11.00h

12.00h

**Mittag****Uli Führe**  
Buchenbach (D)**Ein Troll singt toll**

● ● ●

Ein breites Repertoire für die Primarschule. Dabei sind Beweugungslieder, Gestenlieder, Improvisationslieder, Kanons und Lieder für jede Gelegenheit im Schulalltag.

**Gero Schmidt-Oberländer**  
Weimar (D)**Stepbystep: Aufbauen der Musikunterricht**

●

Der Beliebigkeit der Themen und Inhalte im Musikunterricht wird ein klar strukturiertes Konzept entgegengesetzt – für mehr Kontinuität und Nachhaltigkeit.

**Marius Tschirky**  
Teufen (CH)**Lieder für den Waldtag**

● ●

Neue und bewährte Lieder für den Waldtag. Mit Liedern, Versen und Liedspielen Natur-Themen umrahmen, sich warm halten und den Tag strukturieren.

**Gerhard Wolters**  
Mühledorf (CH)**Musikalische Spiele**

● ● ●

Es wird gespielt und gespielt. Die Lust am Spiel wird für wichtige Lernfelder wie Gehörbildung, Rhythmuschulung, Tonleitern oder Harmonielehre genutzt.

**Immanuel Brockhaus**  
Bern (CH)**Vocoder, Talkbox, Auto-Tune**

● ●

Wie entstehen diese oft verwechselten Effekte und wie werden sie angewandt? Ein einfacher Einstieg in die Theorie und Praxis sowie Anregungen für die Schulpraxis.

**Ben Vatter**  
Bern (CH)**Chorarrangement Teil 1**

● ●

Nach einem theoretischen Input schreiben die Teilnehmenden eigene kurze Chorarrangements, die anschliessend gesungen und besprochen werden.

**Werner Jank**  
Bensheim (D)**Aufbauender Musikunterricht (US)**

●

Dieser praktische Kurs stellt das Konzept des Aufbauenden Musikunterrichts in der Grundschule vor und führt knapp in die lernpsychologischen Grundlagen ein.

**Simon Fankhauser**  
Bern (CH)**Optimaler Raumklang? So wird's gemacht! Teil 1**

● für alle Stufen!

Was nützt der schönste Flügel, wenn die Musikzimmerakustik der einer Bahnhofshalle ähnelt? Akustische Probleme in Räumen erkennen und gezielt bekämpfen.

15.00h

15.10h

16.10h

**Richard Filz**  
Wiener Neustadt (A)**Muntermacher, Kreis- spiele und Actionsongs**

●

Sieben, acht, Kissen-schlecht! Neun, zehn, weitergeh'n! Mit Kreis-spielen und Munter-machern wecken Sie auch die letzten Morgenmuffel in Ihrer Klasse.

**Peter Honegger**  
Oberdiessbach (CH)**Alternativen zur Pop-musik im Schulchor**

● ● ●

Klassische Musik, Musik aus aller Welt, Liedermacher-Lieder! Geeignete und erprobte Arrangements jenseits der Popmusik für den Schulchor.

**Boris Lanz**  
Mühletal (CH)**Auf Klangsuche – Bauen und Musizieren**

● ● ●

Klangerelebnisse kind-gerechte verpacken, einfache Instrumente bauen, mit Alltags-gegenständen musizieren.

**Regula Leupold**  
Amsoldingen (CH)**Vom Hirtentanz zum Kerzentanz**

● ● ●

Von Spiel- und Gestaltungs-ideen über die südamerikanische Volks-messe „Navidad Nuestra“ bis zum bestenlichen „Kerzentanz“.

**Marc Marchon**  
Bern (CH)**Songwriting in der Schule**

●

Songwriting in der Schule ist keine Utopie! Wie mache ich es möglich? Wir begehen praxis-bezogen den Weg zum eigenen Song.

**Ben Vatter**  
Bern (CH)**Chorarrangement Teil 2**

● ●

Nach einem theoretischen Input schreiben die Teilnehmenden eigene kurze Chorarrangements, die anschliessend gesungen und besprochen werden.

**A.Christen / M.Rohrbach**  
Bern/Belp (CH)**Die Rhythm Section – solid und motivierend**

● ●

Ansätze, um eine einsatz-bereite Rhythm Section aufzubauen. Ziel ist die möglichst authentische Umsetzung verschiedenster Groovepatterns im moder-nen Popsong.

**Simon Fankhauser**  
Bern (CH)**Optimaler Raumklang? So wird's gemacht! Teil 2**

● für alle Stufen!

Was nützt der schönste Flügel, wenn die Musik-zimmerakustik der einer Bahnhofshalle ähnelt? Akustische Probleme in Räumen erkennen und gezielt bekämpfen.

18.00h

**Samstag****22. April 2017**

www.ffsm.ch

Stand Januar 2017

Änderungen vorbehalten

**Farbcode Stufen**

- = für alle Stufen
- = Kindergarten
- = Unterstufe
- = Mittelstufe
- = Oberstufe
- = Sek II

08.30h

**Andrew Bond** Wädenswil (CH)

Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer

**Einsingen im Plenum: „Song-Tag-Morgen“ (Aula)**

Songs, die mich inspirieren. Hin und wieder müssen wir uns daran erinnern, wo unser Feuer für die Musik herkommt. Ein inspirierendes Einsingen mit Guru Andrew.

09.30h

**Aula**

Campus Muristalden

**Petrus**

Kirchgemeindehaus

**Turnhalle 1**

Campus Muristalden

**Turnhalle 2**

Campus Muristalden

**Musik 1**

Campus Muristalden

**Musik 2**

Campus Muristalden

**Musik 3**

Campus Muristalden

**Schosshalde**

Kirchgemeindehaus

**Andrew Bond**  
Wädenswil (CH)**Nanni Byl**  
Mainz (D)**Stephanie Jakobi-Murer**  
Hünenberg (CH)**Taryn Lillie-Hügli**  
Oberrohrdorf (CH)**Gero Schmidt-Oberländer**  
Weimar (D)**Werner Jank**  
Bensheim (D)**Thomas-Maria Reck**  
Basel (CH)**Richard Filz**  
Wiener Neustadt (A)

09.40h

**Feld-, Wald- und Wiesenlieder**●  
Neue Songs über heimische Tiere, Vögel und Pflanzen und über magische Momente in der Natur. Liedeneinführung und -bereicherung mit einfachen Mitteln.**Popchor**● ●  
Einstudierung verschiedener Arrangements, meist in englischer Sprache. Die Sätze sind möglichst einfach gehalten (maximal dreistimmig).**Tipolino – Musikspass mit der Maus!**● ●  
Das neue Musikbuch für 4- bis 8-jährige Kinder richtet sich nach dem Lehrplan 21 und präsentiert verschiedene musikalische Kompetenzen häppchenweise auf erfrischende Art.**Tanzimprovisation und -komposition**●  
Selbstvertrauen gewinnen durch das Erforschen von gezielten Bewegungsausdrücken. Es wird gemeinsam improvisiert und choreografiert. Für kleinere und grössere Gruppen.**Let's swing – Jazz im Musikunterricht**● ●  
Jazz als überwiegend oral tradierte Musik mit hohem improvisatorischem Anteil verlangt nach anderen Formen des unterrichtlichen Umgangs. Verschiedene methodische Modelle werden erprobt.**Aufbauender Musikunterricht (MS, OS)**● ●  
Der Kurs bietet eine praxisorientierte Einführung in die methodischen, didaktischen, lernpsychologischen und bildungstheoretischen Grundlagen.**„I kragl di ol“**

● für alle Stufen!

Der Austro-Gospel für alle: Die fröhlichen mehrstimmigen Jodler aus Österreich sind eine Schatztruhe kurzer, ausdrucksstarker Chorstücke. Herzhaft, lebendig und bereichernd.

**Rhythmus und Bodypercussion für Kids**●  
Mit Bodypercussion kann man die ganze Klasse begeistern, SchülerInnen und Schüler an Musik und Rhythmus heranzuführen und gezielt die rhythmischen Fähigkeiten fördern.

10.40h

11.00h

12.00h

**Mittag**

14.00h

**Nanni Byl**  
Mainz (D)**Richard Filz**  
Wiener Neustadt (A)**Andrew Bond**  
Wädenswil (CH)**Thomas-Maria Reck**  
Basel (CH)**Daniel Schneider**  
Bern (CH)**Anja Christina Loosli**  
Bern (CH)**Immanuel Brockhaus**  
Bern (CH)**Peter Zwahlen**  
Bern (CH)**Gospelchor**● ●  
Einstudierung verschiedener Modern-Gospel Arrangements. Die Sätze sind möglichst einfach gehalten. Präsentation der Stücke im Ad-hoc-Chor an der Abschlussveranstaltung.**Rhythmic Leadership**● ●  
Anhand von praktischen Beispielen wird das neue Konzept „Rhythmic Leadership“ vorgestellt und gezeigt, wie Sie zielsicher Ihre Rhythmusgruppe von A nach B bringen.**Anders Andersson**●  
Einfache Mitmachlieder über den Alltag und das Anderssein (nicht nur) für die heilpädagogische Begleitung von Kindern in Institutionen, Schulen und Familien.**Jodel-Labor**● für alle Stufen!  
Keine Angst vor dem Kehlkopfschlag! Basis zur Technik der Naturstimme. Gradbehe und Schweizer Naturjodel. Mit besonderem Gesichtspunkt: Jodeln mit Kindern in der Schule!**Gemeinschaftserlebnisse statt Probleme**●  
Entmutigte und demotivierte Klassen mit schwieriger Kommunikation brauchen Erfolgserlebnisse. Diese Musizierformen führen uns zu erfüllten Gemeinschaftserlebnissen.**Das Ungetüm Oper an der Schule**● ●  
„Oper? Da wird doch nur laut gesungen und wild gestikuliert!“ In 90 Minuten wird diese Behauptung widerlegt – dennoch kann sie für einen Einstieg in das Thema Oper nützlich sein.**Sampling: Praxis und Ästhetik im Unterricht**● ●  
Sampling ist ein bedeutender Teil der Popkultur. Wie findet man Samples und wie werden Samples in Songs integriert? Wir sampeln mit Plattenspieler, Hard- und Software.**Spielerisch trommeln Trommlerisch spielen**● ●  
Für Kinder und Jugendliche von 10 bis 20 Jahren erarbeiten wir ein Trommelstück mit allem, was dazugehört. Lied, Intro, Trommelfiguren, Basstrommel, Break und Bewegungsperformance.

15.00h

15.10h

16.10h

16.15h

**Nanni Byl** Mainz (D)

Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer

**Abschlussveranstaltung mit Ad-hoc-Chor (Aula)**

An der Abschlussveranstaltung kommen alle Anwesenden zum Einsatz. Mit einem möglichst grossen und mehrstimmigen Ad-hoc-Chor unter der Leitung von Nanni Byl lassen wir das 15. Forum für Schulumusik ausklingen.

17.00h

**Wir danken unseren Partnern:**fortbildungsmusik.ch  
Weiterbildung für Musiklehrpersonen**Farbcode Stufen**  
● = für alle Stufen  
● = Kindergarten  
● = Unterstufe  
● = Mittelstufe  
● = Oberstufe  
● = Sek II