



## **17.** Schweizerisches Forum für Schulmusik

23.–25. April 2021

Campus Muristalden  
Muristrasse 8  
3000 Bern 31

## Kursprogramm

*Stand Oktober 2020  
Änderungen vorbehalten*

Sekretariat  
Muristrasse 50  
3123 Belp  
Te. 079 68. 64 15  
sekretariat@ffsm.ch

Leitung und Organisation  
Marco Rohrbach  
Marc Hügli  
Tel. 079 621 16 26  
info@ffsm.ch

Partner:  
Campus Muristalden  
Musik Müller, Bern  
VSG Musik  
Helbling Verlag  
Nuance

[www.ffsm.ch](http://www.ffsm.ch)

 [www.facebook.com/forumfuerschulmusik](https://www.facebook.com/forumfuerschulmusik)

08.30h

## Eröffnungsveranstaltung in der Aula des Campus Muristalden

- Begrüssungskonzert mit Brigitte Wullimann und Tom Gisler
- Eröffnungsreferat
- Begrüssung mit aktuellen Informationen durch die Forumsleitung

09.30h

### Aula Campus Muristalden

**Andrew Bond**  
Wädenswil (CH)

#### Neues aus dem Liederladen



Neue Lieder und Umsetzungs-ideen zu allerlei Themen und Situationen für die Arbeit mit jungen Kindern.

### Petrus Kirchgemeindehaus

**Elmar Rinderer**  
Hard (A)

#### Boom Boom Whack



Die bunten Plastikrohre haben ihren Einzug in die Klassenzimmer längst hinter sich. Sehr oft fehlen jedoch Ideen, wie man Boomwhackers im Unterricht einsetzt.

### Turnhalle 1 Campus Muristalden

**Stefanie Jakobi-Murer**  
Hünenberg (CH)

#### Musikalische Inspirationen



Der Lehrplan 21, Zyklus 1 wird auf lustvolle, handelnde Weise mit musikalischen Inspirationen verbunden, die man einfach nachahmen und weiterentwickeln kann.

### Turnhalle 2 Campus Muristalden

**Gisela Erdösch**  
Windisch (CH)

#### Ungarische Volksstänze



Tempo, Temperament und melodiose Melancholie prägen die ungarische Volksmusik, die in einer Choreografie erlebbar gemacht wird.

# Freitag

# 23. April 2021

[www.ffsm.ch](http://www.ffsm.ch)

Stand Oktober 2020  
Änderungen vorbehalten

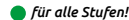
### Farbcode Stufen

- = für alle Stufen
- = Zyklus 1
- = Zyklus 2a
- = Zyklus 2b
- = Zyklus 3
- = Sek II

### Musik 1 Campus Muristalden

**Stefan Bregy**  
Bern (CH)

#### Tonaufnahmen im Klassenzimmer



Mikrofon-schulung inkl. gratis Ausleihangebot für Schulklassen, Aufnahme-projekte: Songs, Hörspiele, Soundscapes und Akustik des Klassenzimmers optimieren.

### Musik 2 Campus Muristalden

**Peter Honegger**  
Oberdiessbach (CH)

#### Klassen- und Chorsin- gen mit Jugendlichen



Im Kurs singen wir zwei-bis vierstimmige Lieder aus vielen verschiedenen Stilen und erleben, wie sie erarbeitet werden können.

### Musik 3 Campus Muristalden

**Kurt Rohrbach**  
Belp (CH)

#### musik-im-puls, Band 1 & 2

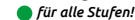


Alle können Musik. Das Singen und Musizieren und der Umgang mit dem musikalischen Material stehen im Vordergrund – und machen Spass. Kurt Rohrbach wird von weite-ren Autor\*innen begleitet.

### Bruder Klaus Kirchgemeindehaus

**Matthias Philipzen**  
Würzburg (D)

#### Cajon, das Klassen- zimmer groovt



Ziel ist es, einen Rhyth-mus mit der Klasse zu erzeugen. Wie leite ich eine Percussiongruppe? Wie kann vorhandenes Liedgut mit dem Cajon begleitet werden?

09.40h

10.40h

11.00h

12.00h

## Mittag

14.00h

15.00h

15.10h

16.10h

**Elmar Rinderer**  
Hard (A)

#### Ein tierischer Spass



Tierische Lieder und Verse dienen als Drehscheibe zum musikalischen Gestalten mit Stimme, Körper, Alltagsgegenständen und Instrumenten.

**Mathias Schillmöller**  
Freiburg (D)

#### Kreatives Klassen- musizieren



Der Autor führt in das methodische Modell seines Lehrwerks „Kreatives Klassenmusizieren. Innovative Musizierkon-zep-te für Unterricht und Projekt“ ein.

**Stefanie Jakobi-Murer**  
Hünenberg (CH)

#### Gute Laune mit einem spanischen Märchen!



„Die Flöte, die alle zum Tanzen brachte“ – dieses spanische Märchen ist lustig, abwechslungs-reich und voller Bewe-gung und wird musika-lisch umgesetzt.

**Gisela Erdösch**  
Windisch (CH)

#### Kreistanz zu Klezmermusik



Zu jedem Lebensereig-nis gehört im jüdischen Umfeld die Klezmer-musik. Der Kreiztanz mit einfachen Schrittfolgen unterstreicht das ge-meinsame Feiern.

**Markus Kosuch**  
Nürnberg (D)

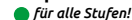
#### Szenische Interpre- tation von Musiktheater



Kennenlernen der Methode am Beispiel von Mozarts „Zauber-flöte“ im eigenen Tun.

**Winnie Brückner**  
Berlin (D)

#### Arbeit mit einer Loopstation



Loops: die Stimme aufnehmen und wieder abspielen. Backingchöre und Songs erschaffen und nebenbei an Timing, Rhythmusgefühl und Intonation arbeiten!

**Marc Marchon**  
Bern (CH)

#### Hexenkessel Klassenmusizieren



Tipps und Tricks zur Planung und Durchführung von Bandarbeit im Klassenverband.

**Matthias Philipzen**  
Würzburg (D)

#### Cajon, eine Kiste voller Rhythmus



Erlernen der Schlagtypen und speziellen Sounds auf dem Instrument. Ein-satz des Cajon als kleines Schlagzeug, Rhythmen zur Songbegleitung.

16.30 – 18.00h

### Echlot – Zeitgenössisch Jodeln (Turnhalle 1)

**Thomas-Maria Reck**, Basel (CH)

● für alle Stufen!

Zeitgenössische Naturstimmspiele und Jodelklangbäder. Wir lernen neue, urbane, unerhörte Jodeltraditionen kennen und lieben. Für uns und unsere Schüler\*innen.

16.30 – 18.00h

### Kleine Knöpfe, grosse Wirkung (Aula)

**Patrick Gamber**, Trossingen (D)



Die „eierlegende Wollmilchsau“ der Liedeführung/-begleitung in Kindergarten oder Grundschule: das neue Hohner XS Miniakkordeon im Praxisworkshop zum Mitmachen.

16.30 – 18.00h

### Delegierten- versammlung Assemblée (Musik 3)

Schweizerische Ver-einigung der Musik-lehrer\*innen an Mittelschulen VSG

### 20.00h Abendveranstaltung (Aula) Schertenlaib + Jegerlehner

Sehnsuchts groove und Texte ihrer selbst. Auch in ihrem vierten Programm arbeiten Schertenlaib + Jegerlehner mit der subversiven Kraft der Fantasie, pendeln zwischen höherem Blödsinn und der Tiefe des Raums. Ordnung und Chaos verdichten sich. Übrig bleibt die Suche nach Rhythmus, Poesie, Sinnlichkeit und Balance. Während Schertenlaib noch ganz bei sich ist und nach der Quadratur des Kreises sucht, schwadroniert Jegerlehner entlang der Weltläufigkeit und verstrickt sich im Groove. Beide wissen: Es ist der Beat, der bleibt.



[www.schertenlaibundjegerlehner.ch](http://www.schertenlaibundjegerlehner.ch)

08.30h

Uli Führe Buchenbach (D) Alle Teilnehmer\*innen

**Plenum Einsingen mit Uli Führe (Aula)**

Mit den Stimmicals, kleinen mehrstimmigen Patterns, und mit Kanons von Uli Führe erleben wir das Einkörpern und Einstimmen für die Stimme.

09.30h

**Aula**

Campus Muristalden

**Uli Führe**  
Buchenbach (D)**Die Grundlage der Stimme am Lied**

Singen bedeutet immer auch Umgang mit der Stimme. Bewusster Umgang mit den Artikulatoren pflegt die Stimme.

**Petrus**

Kirchgemeindehaus

**Béatrice Gründler**  
Stein am Rhein (CH)**Spiel-Tanz- und Bewegungslieder**

Lieder, die zum Singen, Bewegen, Tanzen und Musizieren einladen, verbinden die musikalischen Kompetenzen spielend. Dazu gibt's viele methodische Ideen.

**Turnhalle 1**

Campus Muristalden

**Kurt Rohrbach**  
Belp (CH)**Tipolino 2 – Fit in Musik!**

Freude an der Musik steht an erster Stelle. In der praktischen Arbeit mit dem Lehrmittel wird der kontinuierliche Kompetenzaufbau der Kinder berücksichtigt.

**Turnhalle 2**

Campus Muristalden

**Claudia Roemmel**  
St. Gallen (CH)**Rinks und lechts – Ich und Du**

Im rhythmischen Dialog mit zwei Stöcken begegnen wir uns selbst und anderen.

**Samstag****24. April 2021**[www.ffsm.ch](http://www.ffsm.ch)Stand Oktober 2020  
Änderungen vorbehalten**Farbcode Stufen**

- = für alle Stufen
- = Zyklus 1
- = Zyklus 2a
- = Zyklus 2b
- = Zyklus 3
- = Sek II

**Musik 1**

Campus Muristalden

**Markus Kosuch**  
Nürnberg (D)**Ein Musiktheater entsteht im Klassenraum**

Musiktheater-Szenenfolge mit Chor. In zwei Stunden von der ersten Improvisation bis zur Präsentation.

**Musik 2**

Campus Muristalden

**Winnie Brückner**  
Berlin (D)**Stimpädagogik Lichterberger® Modell**

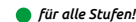
Neue Impulse für die Arbeit an Klang und Intonation in Ensemble und Chor. Verschiedene stimmphysiologische und stimmbildnerische Aspekte werden beleuchtet.

**Musik 3**

Campus Muristalden

**Marc Marchon**  
Bern (CH)**Der aktuelle Hit**

Aktuelle Songs aus Pop, Rock und Hip-Hop für den Klassenunterricht und die Schulband. Tipps zu Auswahl, Arrangement und didaktischer Umsetzung.

**Bruder Klaus****Mathias Schillmöller**  
Freiburg (D)**Musik-Kunst**

Anhand seines Buches „Musik-Kunst. Kultur verstehen im Wechselspiel der Künste“ stellt der Autor motivierende Ideen für Unterricht und Projekte vor.

09.40h

10.40h

11.00h

12.00h

**Mittag**

14.00h

15.00h

15.10h

16.10h

16.30h

18.00h

**Thomas Viehweger**  
Kriens (CH)**„Instant Grooves“ mit Mixed-Perkussion**

Stegreif-Rhythmusik mit Perkussion, Stimme, Bodypercussion, Boomwhackers und Material. Instant-Grooves, Drum-Circles und kreative Call-Response-Spiele anleiten.

**Thomas-Maria Reck**  
Basel (CH)**SingALongSongs**

Kurze, groovige, neue, mehrstimmige Chorstücke zum Singen ohne Noten für zwischendrin. Und die Methodik des Singens ohne Noten für Chor, Klasse und Singgruppe.

**Uli Führe**  
Buchenbach (D)**Tanz- und Gestenlieder**

Lied ist nicht nur Gesang, sondern auch Bewegung in der musikalischen Zeit. Durch Methodenvielfalt begegnen wir den Liedern.

**Martina Lenherr**  
Bülach (CH)**Line Dance**

Gute Songs und dazu passende Choreografien bewegen und erfreuen reihenweise Jung und Alt.

**Klaus Weigle**  
Ochsenhausen (D)**Aufbau der Mehrstimmigkeit im Schulchor**

Von der Ein- zur Mehrstimmigkeit. Der Prozess „Step by Step“ hält die Spannung zwischen Wiederholen und Fortschreiten in Balance, fordert, ohne zu überfordern.

**Ben Vatter**  
Bern (CH)**Chorarrangement**

Nach einem theoretischen Input schreiben die Teilnehmenden eigene kurze Chorarrangements, die anschliessend gesungen und besprochen werden.

**Patrick Schnyder**  
Münchenbuchsee (CH)**Arbeitsweisen und Ideen Schülerband**

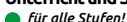
Wie bringe ich vereinfachte, massgeschneiderte Arrangements zum Klingen? Wie behandle ich verschiedene Niveaus der Schüler\*innen?

**Johannes Leo Steiner**  
Rohr (A)**Line Stepping**

Choreografierte Körperperkussion für Schulklassen und andere Gruppen.

**Nanni Byl**  
Mainz (D)**Modern Gospel**

Dreistimmige Arrangements aus dem Bereich „Modern Gospel“ für einen Einstieg in die Chorarbeit.

**Thomas-Maria Reck**  
Basel (CH)**Stimmbildung für Unterricht und Schule**

Meine Stimme ist mein Hauptwerkzeug im Beruf. Wie setze ich sie ein und pflege sie ohne grossen Aufwand lustvoll Tag für Tag auch in schwierigen Situationen?

**Barbara Menberg**  
Bolligen (CH)**Musik erleben – mit Orff-Instrumenten**

Spannende Rhythmus- und Bewegungsspiele singen, spielen, begleiten. Dieser Kurs gibt Ideen für den Unterricht mit Orff-Instrumenten und Perkussion von SONOR.

**Susi Reichle**  
Stüsslingen (CH)**Tanzgeschichten**

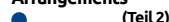
Vielseitige Anregungen für den Kompetenzbereich Bewegen und Tanzen.

**Klaus Weigle**  
Ochsenhausen (D)**Singen in der Primarstufe mit chorissimo**

Vielfältige Ideen zu Liedrepertoire, altersgemässer, ganzheitlicher Stimmbildung, elementarer Liedgestaltung und Probenmethode in der Primarstufe.

**Ben Vatter (CH)**  
**Andreas Hügli (CH)****Chorarrangement**

Nach einem theoretischen Input schreiben die Teilnehmenden eigene kurze Chorarrangements, die anschliessend gesungen und besprochen werden.

**Patrick Schnyder**  
Münchenbuchsee (CH)**Ideen Schülerband-Arrangements**

Wie sieht ein „optimales“ Arrangement aus? Was spielen Bläser oder Streicher?

**Johannes Leo Steiner**  
Rohr (CH)**Vom Bodygroove zur Klassenband**

Instrumentales und vokales Musizieren im Musikunterricht.

08.30h

**Andreas Gerber** Bennwil (CH) *Alle Teilnehmer\*innen*  
**Rolf Grillo** Freiburg (D)

## Ready–Steady–Flow! (Aula)

Von der Bodypercussion zur Stimme zum Spiel – und andersrum ... mit groovigen Rhythmen und herausfordernden Spielen den Körper bewegen und die Musikgeister wecken.

09.30h

**Aula**  
Campus Muristalden

**Petrus**  
Kirchgemeindehaus

**Turnhalle 1**  
Campus Muristalden

**Turnhalle 2**  
Campus Muristalden

**Musik 1**  
Campus Muristalden

**Musik 2**  
Campus Muristalden

**Musik 3**  
Campus Muristalden

**Bruder Klaus**

**Patrick Bach**  
Helmstadt (D)

### Stationen-Singen



Neue gesangspädagogische Methode zur musikalischen Umsetzung der Ideen der Complete Vocal Technique im Musikunterricht und/oder Schulchor.

**Nanni Byl**  
Mainz (D)

### Pop-Chor



Leichte Arrangements in englischer und deutscher Sprache.

**Mirjam Gygax**  
Konolfingen (CH)

### Musikalische Eselsbrücken



Vom Einmaleins bis zum Sonnensystem. Du lernst meinen Lernliederschatz kennen und kriegst Impulse, um mit deinen Schüler\*innen Lernlieder zu schreiben.

**Sabrina Jud**  
Bern (CH)

### Hip-Hop tanzen in der Schule



Wir üben, variieren und gestalten Schritte und Bewegungen aus dem urbanen Tanz, führen Rhythmus- und Koordinationaufgaben durch und erlernen kurze Choreografien.

**Boris Lanz**  
Mühletal (CH)

### Material wird Klang



Ein inspirierendes Hörerlebnis zum Staunen. Verschiedenste einfache Selbstbau-Instrumente werden vorgestellt, die Bauweise erklärt und ihr Einsatz spielerisch erprobt.

**Anja Loosli**  
Thun (CH)

### Musikkritik – Wir sprechen über Musik



Wie spreche ich über Musik? Wie beschreibe ich sie? Ziel ist es, mit den Schüler\*innen differenziert über Musik zu sprechen, unabhängig vom eigenen Geschmack.

**Rolf Grillo (D)**  
**Andreas Gerber (CH)**

### Caboomba für Kinder



Caboombas sind neue Percussionstücke für Cajaton, Boomwhackers und Basstrommel. Grooves, Breaks, Songs, Sprechrhythmen, Bodypercussion – in Bewegung!

**Manuel Siebs**  
Wil (CH)

### Fresh Trash



Eimer, Mülltonnen und Pfannen werden zu spannenden Musikinstrumenten. Auf Alltagsgegenständen trommeln wir mitreisende Rhythmen und Arrangements.

09.40h

10.40h

11.00h

12.00h

## Mittag

**Rolf Grillo (D)**  
**Andreas Gerber (CH)**

### Bodycirclesongs



Bodycirclesongs verbinden Bodygrooves und Stimme – spontan komponiert und arrangiert! Sie sind ein Spiel- und Experimentierfeld – und machen Spass!

**Patrick Bach**  
Helmstadt (D)

### Choir & Body



Deutsche Pop-Hits a cappella in SAM-Arrangements mit eigenständiger Bodypercussion-Stimme.

**Eva Zihlmann (CH)**  
**Katrin Zihlmann (CH)**

### Hasenstarke Lieder mit Hoppelhopp



Wir singen und musizieren mit bewährten und brandneuen Hoppelhopp-Liedern. Im Unterricht kannst du die Lieder mit neuen Ideen spielerisch und kompetent umsetzen.

**Patrizia Wenk Porter**  
Udligenswil (CH)

### Einmal tanzend um die Welt



Tänze aus der ganzen Welt, die Spass machen und sich gut in der Schule umsetzen lassen!

**Peter Honegger**  
Oberdiessbach (CH)

### Ideen für den Musikgeschichteunterricht



Der Kurs zeigt Inhalte und Vorgehensweisen, die sich im Musikgeschichteunterricht in der Praxis bewährt haben.

**Anja Loosli**  
Thun (CH)

### Es raschlet, es chlefelet, es chroslet ...



Das Klassenzimmer wird zum Klangkörper. Was befindet sich darin und wie können wir damit Musik machen?

**Antonia Giordano**  
Bern (CH)

### Einfache Improvisationen und Musizieren



Handlungsbezogene Zugänge zum Musizieren in Gruppen.

**Stefan Bregy**  
Bern (CH)

### Beatprogramming



Beatprogramming-Unterrichtssequenzen kennenlernen. Quervergleich zwischen Drumcomputer, Tablet, Handy-App und Online-Tool. Hip-Hop-Projekte und Rhythmusübungen.

14.00h

15.00h

15.10h

16.10h

16.15h

**Patrick Bach** Helmstadt (D) *Alle Teilnehmer\*innen*

## Abschlussveranstaltung mit Ad-hoc-Chor (Aula)

An der Abschlussveranstaltung kommen alle Anwesenden zum Einsatz. Als Ad-hoc-Chor unter der Leitung von Patrick Bach lassen wir das 17. Forum für Schulmusik ausklingen.

17.00h

Sonntag  
25. April 2021

www.ffsm.ch

Stand Oktober 2020  
Änderungen vorbehalten

Farbcode Stufen

- = für alle Stufen
- = Zyklus 1
- = Zyklus 2a
- = Zyklus 2b
- = Zyklus 3
- = Sek II

Wir danken  
unseren Partnern:

**nuance**  
LICHT | TON | EFFEKT

**campus**  
**Muristalden**

**Musik**  
**Müller**  
Bern

VSSG  
PEISS  
VSG Musik  
spes musique  
ssiss musica

**Helbling**