



## 17. Schweizerisches Forum für Schulmusik

22.–24. April 2022

Campus Muristalden  
Muristrasse 8  
3000 Bern 31

## Kursprogramm

*Stand November 2021 | Änderungen vorbehalten*

*Die Veranstaltung findet unter den geltenden  
COVID-Bestimmungen (April 2022) statt*

Sekretariat  
Muristrasse 50  
3123 Belp  
Te. 079 68. 64 15  
sekretariat@ffsm.ch

Leitung und Organisation  
Marco Rohrbach  
Marc Hügli  
Tel. 079 621 16 26  
info@ffsm.ch

Partner:  
Campus Muristalden  
Musik Müller, Bern  
VSG Musik  
Helbling Verlag  
Nuance

[www.ffsm.ch](http://www.ffsm.ch)

 [www.facebook.com/forumfuer schulmusik](https://www.facebook.com/forumfuer schulmusik)

08.30h

## Eröffnungsveranstaltung in der Aula des Campus Muristalden

- Begrüssungskonzert mit Brigitte Wullimann und Tom Gisler
- Eröffnungsreferat von Prof. Dr. phil. nat. Willi Stadelmann: Steigert Musik das Lernvermögen?
- Begrüssung mit aktuellen Informationen durch die Forumsleitung

09.30h

**Aula**  
Campus Muristalden

**Christina Schnedl**  
Pfäffikon (CH)

### Liederfunken: Singen, tanzen, musizieren



Lieder aus dem neuen Praxisbuch fantasievoll einführen und mit Instrumenten und Alltagsmaterial begleiten. Dazu gibt's Ideen zum Improvisieren und Bewegungen.

**Petrus**  
Kirchgemeindehaus

**Elmar Rinderer**  
Hard (A)

### Boom Boom Whack



Die bunten Plastikrohre haben ihren Einzug in die Klassenzimmer längst hinter sich. Sehr oft fehlen jedoch Ideen, wie man Boomwhackers im Unterricht einsetzt.

**Turnhalle 1**  
Campus Muristalden

**Stephanie Jakobi-Murer**  
Hünenberg (CH)

### Musikalische Inspirationen



Der Lehrplan 21, Zyklus 1 wird auf lustvolle, handelnde Weise mit musikalischen Inspirationen verbunden, die man einfach nachahmen und weiterentwickeln kann.

**Turnhalle 2**  
Campus Muristalden

**Gizella Erdös**  
Windisch (CH)

### Ungarische Volkstänze



Tempo, Temperament und melodiose Melancholie prägen die ungarische Volksmusik, die in einer Choreografie erlebbar gemacht wird.

# Freitag

# 22. April 2022

www.ffsm.ch

Stand November 2021  
Änderungen vorbehalten

Farbcode Stufen

- = für alle Stufen
- = Zyklus 1
- = Zyklus 2a
- = Zyklus 2b
- = Zyklus 3
- = Sek II

**Musik 1**  
Campus Muristalden

**Stefan Bregy**  
Bern (CH)

### Tonaufnahmen im Klassenzimmer



Mikrofonschulung inkl. gratis Ausleihegebot für Schulklassen, Aufnahmeprojekte: Songs, Hörspiele, Soundscapes und Akustik des Klassenzimmers optimieren.

**Musik 2**  
Campus Muristalden

**Peter Honegger**  
Oberdiessbach (CH)

### Klassen- und Chorsingen mit Jugendlichen



Im Kurs singen wir zweibis vierstimmige Lieder aus vielen verschiedenen Stilen und erleben, wie sie erarbeitet werden können.

**Musik 3**  
Campus Muristalden

**Kurt Rohrbach**  
Belp (CH)

### musik-im-puls, Band 1 & 2



Alle können Musik. Das Singen und Musizieren und der Umgang mit dem musikalischen Material stehen im Vordergrund – und machen Spass. Kurt Rohrbach wird von weiteren Autor\*innen begleitet.

**Bruder Klaus**  
Kirchgemeindehaus

**Matthias Philipzen**  
Würzburg (D)

### Cajon, das Klassenzimmer groovt



Ziel ist es, einen Rhythmus mit der Klasse zu erzeugen. Wie leite ich eine Percussiongruppe? Wie kann vorhandenes Liedgut mit dem Cajon begleitet werden?

09.40h

10.40h

11.00h

12.00h

## Mittag

**Elmar Rinderer**  
Hard (A)

### Ein tierischer Spass



Tierische Lieder und Verse dienen als Drehscheibe zum musikalischen Gestalten mit Stimme, Körper, Alltagsgegenständen und Instrumenten.

**Mathias Schillmöller**  
Freiburg (D)

### Kreatives Klassenmusizieren



Der Autor führt in das methodische Modell seines Lehrwerks „Kreative Klassenmusizieren. Innovative Musizierkonzepte für Unterricht und Projekt“ ein.

**Stephanie Jakobi-Murer**  
Hünenberg (CH)

### Tipolino im Kindergarten & in der Schule



„Tipolino im Kindergarten“ – im neuen Kalender führt die Musikmaus durchs Jahr. „Tipolino 1 – fit in Musik“ führt den Musikunterricht auf der Unterstufe weiter.

**Gizella Erdös**  
Windisch (CH)

### Kreistanz zu Klezmermusik



Zu jedem Lebensereignis gehört im jüdischen Umfeld die Klezmermusik. Der Kreistanz mit einfachen Schrittfolgen unterstreicht das gemeinsame Feiern.

**Rainer O. Brinkmann**  
Berlin (D)

### Szenische Interpretation von Musiktheater



Kennenlernen der Methode am Beispiel von Carl Orffs „Die Kluge“ im eigenen Tun.

**Winnie Brückner**  
Berlin (D)

### Arbeit mit einer Loopstation



Loops: die Stimme aufnehmen und wieder abspielen. Backingchöre und Songs erschaffen und nebenbei an Timing, Rhythmusgefühl und Intonation arbeiten!

**Marc Marchon**  
Bern (CH)

### Hexenkessel Klassenmusizieren



Tipps und Tricks zur Planung und Durchführung von Bandarbeit im Klassenverband.

**Matthias Philipzen**  
Würzburg (D)

### Cajon, eine Kiste voller Rhythmus



Erlernen der Schlagtypen und speziellen Sounds auf dem Instrument. Einsatz des Cajon als kleines Schlagzeug, Rhythmen zur Songbegleitung.

15.00h

15.10h

16.10h

16.30–18.00h

**NEU!**

## Steigert Musik das Lernvermögen? (Aula)

**Willi Stadelmann, Mötler (CH)**

● für alle Stufen!

Welche Wirkungen hat Musik auf Hirnentwicklung, auf Begabung, Intelligenz, Exzellenz? Macht Musik Kinder allgemein kognitiv leistungsfähiger?

16.30–18.00h

**NEU!**

## Echolot – Zeitgenössisch Jodeln (Turnhalle 2)

**Thomas-Maria Reck, Basel (CH)**

● für alle Stufen!

Zeitgenössische Naturstimmspiele und Jodelklangbäder. Wir lernen neue, urbane, unerhörte Jodeltraditionen kennen und lieben. Für uns und unsere Schüler\*innen.

16.30–18.00h

**NEU!**

## Kleine Knöpfe, grosse Wirkung (Turnhalle 1)

**Patrik Gamber, Trossingen (D)**



Die „eierlegende Wollmilchsau“ der Lied einführen und -begleiten in Kindergarten oder Grundschule: das neue Hohner XS Miniakordeon im Praxisworkshop zum Mitmachen.

16.30–18.00h

## Delegiertenversammlung Assemblée (Musik 3)

Schweizerische Vereinigung der Musiklehrer\*innen an Mittelschulen VSG

## 20.00h Abendveranstaltung (Aula) Schertenlaib + Jegerlehner

Sehnsuchts groove und Texte ihrer selbst. Auch in ihrem vierten Programm arbeiten Schertenlaib + Jegerlehner mit der subversiven Kraft der Fantasie, pendeln zwischen höherem Blödsinn und der Tiefe des Raums. Ordnung und Chaos verdichten sich. Übrig bleibt die Suche nach Rhythmus, Poesie, Sinnlichkeit und Balance. Während Schertenlaib noch ganz bei sich ist und nach der Quadratur des Kreises sucht, schwadroniert Jegerlehner entlang der Weltläufigkeit und verstrickt sich im Groove. Beide wissen: Es ist der Beat, der bleibt.

08.30h

Uli Führe Buchenbach (D) Alle Teilnehmenden

**Plenum Einsingen mit Uli Führe (Aula)**

Mit den Stimmicals, kleinen mehrstimmigen Patterns, und mit Kanons von Uli Führe erleben wir das Einkörpern und Einstimmen für die Stimme.

09.30h

**Aula**

Campus Muristalden

**Uli Führe**  
Buchenbach (D)**Die Grundlage der Stimme am Lied**

Singen bedeutet immer auch Umgang mit der Stimme. Bewusster Umgang mit den Artikulatoren pflegt die Stimme.

**Petrus**

Kirchgemeindehaus

**Béatrice Gründler**  
Stein am Rhein (CH)**Spiel-, Tanz- und Bewegungslieder**

Lieder, die zum Singen, Bewegen, Tanzen und Musizieren einladen, verbinden die musikalischen Kompetenzen spielend. Dazu gibt's viele methodische Ideen.

**Turnhalle 1**

Campus Muristalden

**Kurt Rohrbach**  
Belp (CH)**Tipolino 2 – Fit in Musik!**

Freude an der Musik steht an erster Stelle. In der praktischen Arbeit mit dem Lehrmittel wird der kontinuierliche Kompetenzaufbau der Kinder berücksichtigt.

**Turnhalle 2**

Campus Muristalden

**Claudia Roemmel**  
St. Gallen (CH)**Rinks und lechts – Ich und Du**

Im rhythmischen Dialog mit zwei Stöcken begegnen wir uns selbst und anderen.

**Samstag****23. April 2022**[www.ffsm.ch](http://www.ffsm.ch)Stand November 2021  
Änderungen vorbehalten

Farbcode Stufen

- = für alle Stufen
- = Zyklus 1
- = Zyklus 2a
- = Zyklus 2b
- = Zyklus 3
- = Sek II

**Musik 1**

Campus Muristalden

**Rainer O. Brinkmann**  
Berlin (D)**Mini-Oper – leicht gemacht**

Kreativer Umgang mit allen Zutaten einer Oper: Chor, Orchester, Arie, Duett, Szene und Posposso

**Musik 2**

Campus Muristalden

**Winnie Brückner**  
Berlin (D)**Stimpädagogik Lichtenberger® Modell**

Neue Impulse für die Arbeit an Klang und Intonation in Ensemble und Chor. Verschiedene stimmphysiologische und stimmbildnerische Aspekte werden beleuchtet.

**Musik 3**

Campus Muristalden

**Marc Marchon**  
Bern (CH)**Der aktuelle Hit**

Aktuelle Songs aus Pop, Rock und Hip-Hop für den Klassenunterricht und die Schulband. Tipps zu Auswahl, Arrangement und didaktischer Umsetzung.

**Bruder Klaus****Mathias Schillmöller**  
Freiburg (D)**Musik-Kunst**● für alle Stufen!

Anhand seines Buches „Musik-Kunst. Kultur verstehen im Wechselspiel der Künste“ stellt der Autor motivierende Ideen für Unterricht und Projekte vor.

09.40h

10.40h

11.00h

12.00h

**Mittag****Thomas Viehweger**  
Kriens (CH)**„Instant Grooves“ mit Mixed-Percussion**

Stegreif-Rhythmusik mit Perkussion, Stimme, Bodypercussion, Boomwhackers und Material. Instant-Grooves, Drum-Circles und kreative Call-Response-Spiele anleiten.

**Thomas-Maria Reck**  
Basel (CH)**SingALongSongs**

Kurze, groovige, neue, mehrstimmige Chorstücke zum Singen ohne Noten für zwischendrin. Und die Methodik des Singens ohne Noten für Chor, Klasse und Singgruppe.

**Uli Führe**  
Buchenbach (D)**Tanz- und Gestenlieder**

Lied ist nicht nur Gesang, sondern auch Bewegung in der musikalischen Zeit. Durch Methodenvielfalt begegnen wir den Liedern.

**Martina Lenherr**  
Bülach (CH)**Line Dance**

Gute Songs und dazu passende Choreografien bewegen und erfreuen reihenweise Jung und Alt.

**Klaus Weigle**  
Ochsenhausen (D)**Aufbau der Mehrstimmigkeit im Schulchor**

Von der Ein- zur Mehrstimmigkeit. Der Prozess „Step by Step“ hält die Spannung zwischen Wiederholen und Fortschreiten in Balance, fordert, ohne zu überfordern.

**Andreas Schoenrock**  
Berlin (D)**Audio Branding**

Musik und Klang in der Markenkommunikation.

**Patrick Schnyder**  
Münchenbuchsee (CH)**Arbeitsweisen und Ideen Schülerband (Teil 1)**

Wie bringe ich vereinfachte, massgeschneiderte Arrangements zum Klingen? Wie behandle ich verschiedene Niveaus der Schüler\*innen?

**Johannes Leo Steiner**  
Rohr (A)**Line Stepping**

Choreografierte Körperpercussion für Schulklassen und andere Gruppen.

14.00h

15.00h

15.10h

16.10h

**Nanni Byl**  
Mainz (D)**Modern Gospel**

Dreistimmige Arrangements aus dem Bereich „Modern Gospel“ für einen Einstieg in die Chorarbeit.

**Thomas-Maria Reck**  
Basel (CH)**Stimmbildung für Unterricht und Schule**● für alle Stufen!

Meine Stimme ist mein Hauptwerkzeug im Beruf. Wie setze ich sie ein und pflege sie ohne grossen Aufwand lustvoll Tag für Tag auch in schwierigen Situationen?

**Christine Grossenbacher & Arne Müller**  
(CH)**Pop-Begleitungen für Orff-Instrumente**

Pop-Arrangements auf Orff-Instrumenten von SONOR kennenlernen, welche im Unterricht direkt umgesetzt werden können.

**Susj Reichle**  
Stüsslingen (CH)**Tanzgeschichten**

Vielseitige Anregungen für den Kompetenzbereich Bewegungen und Tanzen.

**Klaus Weigle**  
Ochsenhausen (D)**Singen in der Primarstufe mit chorissimo**

Vielfältige Ideen zu Liedrepertoire, altersgemässer, ganzheitlich-kreativer Stimmbildung, elementarer Liedgestaltung und Probenmethode in der Primarstufe.

**Stefan Andres**  
Bern (CH)**Musikproduktion im Klassenunterricht**

Mit Soundtrap ganz einfach Musikprojekte im Klassenunterricht verwirklichen: Erprobte Unterrichtsbeispiele zeigen wie das geht.

**Patrick Schnyder**  
Münchenbuchsee (CH)**Ideen Schülerband-Arrangements (Teil 2)**

Wie sieht ein „optimales“ Arrangement aus? Was spielen Bläser oder Streicher?

**Johannes Leo Steiner**  
Rohr (A)**Vom Bodygroove zur Klassenband**

Instrumentales und vokales Musizieren im Musikunterricht.

18.00h

08.30h  
09.30h  
09.40h  
10.40h  
11.00h  
12.00h  
14.00h  
15.00h  
15.10h  
16.10h  
16.15h  
17.00h

**Andreas Gerber** Bennwil (CH) *Alle Teilnehmenden*  
**Rolf Grillo** Freiburg (D)  
**Plenum Ready – Steady – Flow! (Aula)**  
Von der Bodypercussion zur Stimme zum Spiel – und andersrum ... mit groovigen Rhythmen und herausfordernden Spielen den Körper bewegen und die Musikgeister wecken.

**Aula**  
Campus Muristalden

**Petrus**  
Kirchgemeindehaus

**Turnhalle 1**  
Campus Muristalden

**Turnhalle 2**  
Campus Muristalden

**Musik 1**  
Campus Muristalden

**Musik 2**  
Campus Muristalden

**Musik 3**  
Campus Muristalden

**Bruder Klaus**

**Patrick Bach**  
Helmstadt (D)

**Stationen-Singen**



Neue gesangspädagogische Methode zur musikalischen Umsetzung der Ideen der Complete Vocal Technique im Musikunterricht und/oder Schulchor.

**Nanni Byl**  
Mainz (D)

**Pop-Chor**



Leichte Arrangements in englischer und deutscher Sprache.

**Mirjam Gygax**  
Konolfingen (CH)

**Musikalische Eselsbrücken**



Vom Einmaleins bis zum Sonnensystem. Du lernst meinen Liederschatz kennen und kriegst Impulse, um mit deinen Schüler\*innen Lernlieder zu schreiben.

**Sabrina Jud**  
Bern (CH)

**Hip-Hop tanzen in der Schule**



Wir üben, variieren und gestalten Schritte und Bewegungen aus dem urbanen Tanz, führen Rhythmus- und Koordinationaufgaben durch und erlernen kurze Choreografien.

**Boris Lanz**  
Mühletal (CH)

**Material wird Klang**



Ein inspirierendes Hörerlebnis zum Staunen. Verschiedenste einfache Selbstbau-Instrumente werden vorgestellt, die Bauweise erklärt und ihr Einsatz spielerisch erprobt.

**Anja Loosli**  
Thun (CH)

**Musikkritik – Wir sprechen über Musik**



Wie spreche ich über Musik? Wie beschreibe ich sie? Ziel ist es, mit den Schüler\*innen differenziert über Musik zu sprechen, unabhängig vom eigenen Geschmack.

**Rolf Grillo (D)**  
**Andreas Gerber (CH)**

**Caboomba für Kinder**



Caboombas sind neue Percussionstücke für Cajaton, Boomwhackers und Basstrommel. Grooves, Breaks, Songs, Sprechrhythmen, Bodypercussion – in Bewegung!

**Manuel Siebs**  
Wil (CH)

**Fresh Trash Percussion**



Eimer, Mülltonnen und Pfannen werden zu spannenden Musikinstrumenten. Auf Alltagsgegenständen trommeln wir mit-reisende Rhythmen und Arrangements.

## Mittag

**Rolf Grillo (D)**  
**Andreas Gerber (CH)**

**Bodycirclesongs**



Bodycirclesongs verbinden Bodygrooves und Stimme – spontan komponiert und arrangiert! Sie sind ein Spiel- und Experimentierfeld – und machen Spass!

**Patrick Bach**  
Helmstadt (D)

**Choir & Body**



Deutsche Pop-Hits a cappella in SAM-Arrangements mit eigenständiger Bodypercussion-Stimme.

**Eva Zihlmann (CH)**  
**Katrin Zihlmann (CH)**

**Hasenstarke Lieder mit Hoppelhopp**



Wir singen und musizieren mit bewährten und brandneuen Hoppelhopp-Liedern. Im Unterricht kannst du die Lieder mit neuen Ideen spielerisch und kompetent umsetzen.

**Patrizia Wenk Porter**  
Udligenswil (CH)

**Einmal tanzend um die Welt**



Tänze aus der ganzen Welt, die Spass machen und sich gut in der Schule umsetzen lassen!

**Peter Honegger**  
Oberdiessbach (CH)

**Ideen für den Musikgeschichteunterricht**



Der Kurs zeigt Inhalte und Vorgehensweisen, die sich im Musikgeschichteunterricht in der Praxis bewährt haben.

**Anja Loosli**  
Thun (CH)

**Es raschlet, es chlefelet, es chroslet ...**



Das Klassenzimmer wird zum Klangkörper. Was befindet sich darin und wie können wir damit Musik machen?

**Kurt Rohrbach**  
Belp (CH)

**MUSIKUNTERRICHT-konkret**



Sammelsurium zahlreicher neuer und bewährter Ideen für einen abwechslungsreichen, viels(a)ltigen Musikunterricht. Spiele, Texte zu Werken, aktueller Hit.

**Stefan Bregy**  
Bern (CH)

**Beatprogramming**



Beatprogramming-Unterrichtssequenzen kennenlernen. Quervergleich zwischen Drumcomputer, Tablet, Handy-App und Online-Tool. Hip-Hop-Projekte und Rhythmusübungen.

**Patrick Bach** Helmstadt (D) *Alle Teilnehmenden*

## Abschlussveranstaltung mit Ad-hoc-Chor (Aula)

An der Abschlussveranstaltung kommen alle Anwesenden zum Einsatz. Als Ad-hoc-Chor unter der Leitung von Patrick Bach lassen wir das 17. Forum für Schulmusik ausklingen.

**Sonntag**  
**24. April 2022**  
Stand November 2021  
Änderungen vorbehalten

[www.ffsm.ch](http://www.ffsm.ch)

**Farbcode Stufen**

- = für alle Stufen
- = Zyklus 1
- = Zyklus 2a
- = Zyklus 2b
- = Zyklus 3
- = Sek II

**Wir danken  
unseren Partnern:**

**nuance**  
LICHT | TON | EFFEKT

**campus**  
**Muristalden**

**Musik**  
**Müller**  
Bern

VSSG  
PEISS  
VSG Musik  
spes musique  
ssiss musica

**Helbling**